

Konst i ån

Här är årets Konst i ån: Se alla konstverken

30 juni 2023 06:30

Ett flaggspele av näsdukar. En svävande säng. Och en klagosång för oss alla. Nu invigs årets Konst i ån, med elva verk av sju konstnärer.

Text: Margaretha Levin Blekastad Victoria Sid



Melissa Vandenberg och Ekaterina Sisfontes är två av konstnärerna i årets Konst i ån.

Bild: Margaretha Levin Blekastad

Näsdukarna fladdrar i vinden. En del är broderade, en del mönstrade, andra helt

vita.

Melissa Vanderbergs "Sorg" består av ett flaggspel av näsdukar, som sträcker sig ner mot vattnet från Elverket och Gröna ön.

– Jag tycker om överflödet, det förstärker meningen, säger Melissa Vanderberg.

Hon har samlat in näsdukar från olika håll, köpt in några och arbetat med dem i en workshop.

En av dem har fått den broderade texten: *"Sorg. Att dras upp med sina rötter"*



Melissa Vanderberg bor i Kentucky och har skapat
Bild: Margaretha Levin Blekastad

Det handlar om att visa fram kvinnors ofta anonyma arbete, men också om vad näsdukar betyder och bär på.

– Näsdukar bär på DNA från bäraren, genom tårar och saliv. Och de är ofta arvegods, som man behåller utan att använda dem, säger Melissa Vanderberg.



En av Melissa Vanderbergs näsdukar.

Bild: Margaretha Levin Blekastad

Hennes verk ingår i årets upplaga av Konst i ån, som invigs fredag 30 juni.

Utställningen har blivit ett etablerat inslag i Norrtälje under sommaren. I år har den fått temat "Rännil", med Anna Viola Hallberg som curator.

Hon är verksam vid Björkö Konstnod och har valt att bjuda in konstnärer som varit knutna dit. Utställningen utgår från en text av filosofen Hannah Arendt, med budskapet att politiken är alltför viktig för att lämnas till politikerna.

– Verken har lite olika rymd, men det handlar om vilket samhälle vi vill leva i, säger hon.



Ami Skånberg visar suriashi med långsamma, släpande steg.

Bild: Margaretha Levin Blekastad

”Rännil” syftar på flöden och rörelse, att reflektera och inte stelna, tolkat på en rad olika sätt.

Sammanlagt ingår elva verk av sju konstnärer. Längst upp, vid Faktoribron, finns Ami Skånbergs ”Suriashi för Norrtälje”. En performance, där hon rör sig enligt den japanska dansen suriashi med långsamma, släpande steg.

Det handlar om tid och en sorts meditation i rörelse, säger Ami Skånberg, som doktorerat på det långsamma gåendet.

– Vi rör oss framåt, men vi har alltid förfluten tid med oss. Det finns en längtan att röra oss långsammare.

– Blicken är i fjärran, våra anmödrar och förfäder tittar genom den, det påminner om att vi har dem med oss.

Hon framför sitt verk vid invigningen, där det spelas in. Det går sedan att ta del av via en kod vid bron, där det även finns instruktioner för den som vill prova suriashi.

Den 22 juli ger Ami Skånberg också en performance vid Gustav Adolfs park.



Vid sina performance använder sig Ami Skånberg av en särskild persona, med japanska skor, svarta herrkläder, kimonobälte, strumpa på huvudet och lösögonfransar.

Bild: Margaretha Levin Blekastad

Allt är inte visuellt i årets Konst i ån. Här finns också Edka Jarzabs ljudverk. Det är bara att slå sig ner på en bänk mitt i ån och lyssna till hennes ”Klagosång”, som kom till efter ett besök i Björkö-Arholma kyrka.

När andra var upptagna av annat gick hon upp till orgelläktaren och började spela.

– Sen började jag sjunga, det var mycket sorg jag uttryckte, sorg över tillståndet i världen. Det tog formen av en klagosång.

Ytterligare en klagosång går att höra i närheten av Faktoribron.



Ljudverket "Klagosång" hörs vid bänken på Gröna ön.

Bild: Margaretha Levin Blekastad

Ovanför Elverksbron finns Belinda Moréns "PärLAN" med händer som placerats på stenar i vattnet.



Belinda Moréns "Pärnan" ovanför Elverksbron.

Bild: Victoria Sid

Ovanför Stora Brogatan väntar ytterligare ett verk, som växer fram på onsdagen.

Anders Engquist klättrar på en stege, som är lutad mot en ram, nere i vattnet står Martin Stenberg och konstnären Ekaterina Sisfontes.



Anders Engquist, Martin Stenberg och Ekaterina Sisfontes monterar "Unbedded" vid bio Royal.

Bild: Margaretha Levin Blekastad

Ramen bildar ett rum, innanför de fiktiva väggarna svävar en upp- och nervänd säng, där madrass och sängkläder är på väg att ramla ut.

– Sängen har ramlat från himlen, säger Ekaterina Sisfontes om sitt verk "Unbedding".



"Unbedded" med madrass och sängkläder som är på väg att ramla ner.

Bild: Margaretha Levin Blekastad

Utgångspunkten är sömnlöshet och mardrömmar. En säng som inte vill erbjuda vila och ro.

– Sömnen blir underlig. Det är en säng som inte går att ligga på, men som finns ändå, säger hon.



Ekaterina Sisfontes har skapat verket "Unbedded".
Bild: Margaretha Levin Blekastad



Jonas Liveröds "Porträtt av en hallucination".

Bild: Victoria Sid

Andra verk i årets Konst i ån är Jonas Liveröds ”Porträtt av en hallucination”, öster om Stora Brogatan, samt Patrik Qvists ”Frälsarkrans” och ”On Surrender”, nedanför Lilla Brogatan. Patrik Qvist har också skapat verket ”Attempt at Ambition” vid busstationen. Han håller även i två performance under utställningstiden.

Utställningen invigs fredag den 30 juni kl 12.



Patrik Qvists konstverk ”Frälsarkrans” finns nedanför Lilla Brogatan.

Bild: Victoria Sid



Sista konstverket "On Surrender" är också från Patrik Qvist och hänger ihop med "Frälsarkrans". Den vita flaggan står som symbol för kapitulation och ska påminna om hur vi hanterar våra vatten.

Bild: Victoria Sid

FAKTA

Konst i ån 2023

Tema: Rännil

Curator: Anna Viola Hallberg

Konstnärer och konstverk:

Ami Skånberg: Suriashi för Norrtälje kommun och Revir

Edka Jazab: Klagosång, del 1 och del 2

Belinda Morén: Pärlan

Melissa Vandenberg: Sorg

Ekaterina Sisfontes: Unbedding

Jonas Liveröd: Porträtt av en hallucination

Patrik Qvist: Frälsarkrans, On Surrender och Attempt at Ambition

Utställningen invigs den 30 juni kl 12 av kultur- och fritidsnämndens ordförande Nicklas Salmin (L). Konstnärer och curator deltar. Vid invigningen sker två performance.

Ami Skånberg genomför sin performance "Revir" den 22 juli i Gustav Adolfs park.

Patrik Qvist håller i två performance under utställningstiden: den 15 juli och den 22 juli på Societetsbron

Utställningen pågår till och med 13 augusti.

Guidade visningar varje lördag kl 11, med start 8 juli.



Under torsdagseftermiddagen placerades de sista konstverken i ån.

Bild: Victoria Sid



Detalj av ett av Patrik Qvists verk.

Bild: Victoria Sid

Konst i ån

Konst i ån

Nästa artikel under annonsen

Konst i ån

Lokalens konstnärer gick ihop – och rödmarkerade en linje som förändrar Norrtäljeån

10 augusti 2021 07:00

Stora stenbumlingar draperade i rött tylltyg för att markera att de nu utgör något annat än endast stenar i en å: en gräns. När konstnärsgruppen Lokalen

spånade kring årets tema "Kartografi" gick tankarna tidigt till just gränser.
– Det var det första ord som dök upp hos oss när vi spånade kring temat om kartor, säger Bodil Löthman.

Text: Jenny Folkesson



NT har intervjuat de sju konstnärer som ställer ut i årets Konst i ån. I dag: Konstnärgruppen Lokalen.
Bild: Margaretha Levin Blekastad, Jenny Folkesson

De är inget konstkollektiv i egentlig mening, vanligtvis skapar konstnärerna i Lokalen var för sig parallellt, flera i sina ateljéplatser på Drottninggatan i Norrtälje. Men i sommar testar de något nytt och skapade tillsammans verket "Lös gräns lös gräns lös" i ån strax nedanför Elverket. Konstverket består i att man har klätt in en rad med stenar i röda tygsjok.

– Ett tag tänkte vi brodera in meddelanden på tyget för att göra ett personligt avtryck från var och en av konstnärerna men sedan tyckte vi att det var skönt att det inte blev så. Vi gillar enkelheten i att det "bara" blev röda stenar, säger Bodil Löthman.

I två dagar experimenterade hon och hennes konstnärskamrater med olika sätt att klä in stenarna innan de kom fram till att tyll var vackrast, inte minst för att man ändå ser stenen genom tyget. Nu ligger raden med stenar i ån och minner

om olika sorters gränser och kartuttryck.



Några av stenarna i Lokalens verk "Lös gräns lös gräns lös"

Bild: Margaretha Levin Blekastad

– Man markerar stenarna så att man lägger märke till dem på ett annat sätt i landskapet. Vi tänker att man kan se det antingen som en lös eller öppen gräns man lätt kan slingra sig igenom och försöka se hur andra sidan om en gräns ser ut. Kan ses på många olika nivåer. Men det går också att betrakta varje enskild sten som en punkt på en karta, där varje röd punkt markerar en stad.

Det är också som det gamla grekiska ordspråket säger: Man kan inte stiga ner två gånger i samma flod. Så det konstverk som installerades i början av juli kommer inte vara samma som betraktas under sommaren eller plockas upp när utställningen är slut. Det har Lokalen tagit höjd för.

– Vi har pratat en del om att vi ju inte vet hur naturen har sin gång under den här perioden. Måsarna har redan gjort lite avtryck på verket, vet jag, och under sommaren sjunker vattennivån i ån och på sina håll blir det mer som en bäck. Men det är ju så när man jobbar med naturen, det är en positiv aspekt att räkna med, säger Bodil Löthman.

Läs mer: [Här är alla konstverken i årets Konst i ån](#)

Lokalen

Bor: Konstnärerna i kulturverkstan bor i Norrtälje.

Deltar i Konst i ån: För första gången under denna flagg men flera av de medverkande konstnärerna har varit med tidigare år.

Med verket: ”Lös gräns lös gräns lös”.

Kulturhändelse Bodil Löthman ser fram emot: ”Två postuma konstutställningar och båda skulptörer hette Torsten. Den första har jag sett redan och det är den som pågår nu i Gamla hotellet i Skebobruk med skulptören Torsten Renqvist, det var en jättefin utställning. Han var mycket i ropet på 80- och 90-talen då jag gick i konstskola. Den andra utställningen är den med Torsten Löwgrens verk i samband med konstrundan på Yxlan i augusti.”

Utställningen pågår: Till 15 augusti.

Konst i ån

Konst i ån

Konst i ån

En rymdå för att mildra existentiella grubblerier: ”Man ska våga tänka på det som är lite jobbigt”

5 augusti 2021 07:00

Han tycker om att göra interaktiv konst och har tidigare skapat ett verk som tillät besökaren att kliva in i Da Vincis Mona Lisa. Nu tar Martin Christensen steget ut i rymden och förlägger flera galaxer rakt över Norrtäljeån.

– Det blir en slags stjärnkarta, säger han.

Text: Jenny Folkesson



NT har intervjuat de sju konstnärer som ställer ut i årets Konst i ån. Idag: Martin Christensen.

Det är ett konstverk som inget annat i årets ”Konst i ån”. Martin Christensens ”Integalaktisk rymdå” kan upplevas på skilda sätt på plats, via mobilen eller hemifrån framför datorn. Självt vill han ändå slå ett slag för den nyfikne ska bege sig ner till ån och den fysiska utställningen för att på Faktoribron ta del av alltihop på plats.

– Den viktigaste delen är informationsskylten där. Alla kommer inte att ha en smartphone att kolla i och det kan ändå vara för ljusst uteför att kunna se något på skärmen. Och hemma kanske det inte blir av att man går in på datorn och klickar sig fram. Men på skylten presenteras det viktigaste: själva idén om att det här finns galaxer som också finns på riktigt. Man kan stå där på bron, titta upp mot himlen och tänka ”oj, vi står verkligen mitt i universum här!”, säger han.

Christensen har, med hjälp från autentiska mätdata, översatt Norrtäljeån till en tredimensionell konstellation av galaxer som i verket befinner sig ovanför just vattendraget. Med en utbildning i datorspelsutveckling låter han gärna publiken vara interaktiva i konstverket.

– Det var en väg in till andra uttrycksmöjligheter för mig. Jag har inte jobbat

inom spelutveckling men har kunnat kombinera de kunskaperna med mitt konstnärskap. 2016 utvecklade jag till exempel en VR-app som gjorde att man kunde ”gå in” i välkända, klassiska, tavlor som till exempel Mona Lisa. Ett motiv blir något nytt när man kan se det i 3D.

Att tala om rymden och universum är svårt för många. Tanken på oändligheten kan leda till både svindel och existentiella grubblerier. Martin Christensen hoppas att ”Intergalaktisk rymdå” kan göra alltihop lite mer begripligt och lättare att ta in.

– Det är själva kärnan i verket. Jag hoppas det kan ge en liten knuff kring just de där tankarna, att man ska våga tänka på det som är lite jobbigt är det svindlar. Det känns viktigt att man ändå vågar ha den där känslan. Då kanske andra saker som känns så himla viktiga här på jorden, konflikter och annat, känns lättare att hantera. Kanske kan man bli lite lugnare om man får rymden kartlagt för sig, säger han.

Läs mer: [Här är alla konstverken i årets Konst i ån](#)

Bild: Margaretha Levin Blekastad

Martin Christensen

Bor: I Norrtälje.

Deltar i Konst i ån: För andra gången.

Med verket: ”Intergalaktisk rymdå”.

Sommarens bästa kulturopplevelse: ”Under pandemin har jag fokuserat så mycket på mina egna grejer att jag liksom har tappat mina tentakler om vad som händer där ute ... Men generellt ser jag fram emot att få se saker på riktigt nu när det öppnar upp igen, inte längre endast på skärm. Bara att få gå längs ån och lyssna på de andra konstnärerna på plats berätta om sina verk var den stora grejen för mig i sommar.”

Utställningen pågår: Till 15 augusti.

Konst i ån

Konst i ån

Tipsa oss

0176-79574

tipsa@norrteljetidning.se

Till vår tipsatjänst

Kontakta oss

010-709 79 00

(Kundservice)

010-709 70 00

(Växel)

Information

[Om Norrtelje Tidning](#)

[Personuppgiftspolicy](#)

[Cookiepolicy](#)

[IAB Sweden Gold Standard](#)

[Anpassa cookies](#)

[Annonsera](#)

[Företagsannonser](#)

[Självbetjäningen](#)

Norrtelje Tidning

[Kontakta ansvarig utgivare](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

Om Norrtelje Tidning

Norrtelje Tidning, grundades av Adolf Westerlund som gav ut Norrtelje Tidning den 15 maj 1880. Gottfrid Peterson blev tidningens första utgivare innan sekelskiftet och sedan dess har Norrtelje Tidning varit kommunens dagliga nyhetskälla. I papperstidningen, på webben, läsplattan och mobilen ger vi läsarna senaste nytt. Norrtelje Tidning granskar den lokala makten och har människornas röster i fokus.